

Hanna Roos

Alt / Mezzosopran

Den Mut zu haben, völlig frei zu singen; mich der Musik hinzugeben; Veränderung zuzulassen und mich immer wieder neu zu finden im Singen - das ist mein innerer Ansporn.

KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT

Ausgedehnte solistische Tätigkeit im Oratorien- und Konzertfach. Zunehmend Verpflichtungen im Bereich Musiktheater.

Lied-Duo mit der Leipziger Pianistin Kyra Steckeweh.

Umfassende Erfahrungen in professionellen Ensembles und Chören:

•Freie Mitarbeiterin beim SWR- Vokalensemble

•Regelmäßige Projekte – auch als Chorsolistin – beim Balthasar-Neumann-Ensemble •solistenensemble stimmkunst Stuttgart

u. v. a..

Seit 2007 als Privatlehrerin für Gesang tätig, Vorbereitung und Begleitung angehender Musikstudent*innen.

AUSWAHL AN AUFFÜHRUNGEN JÜNGSTER ZEIT

Elgar, Sea Pictures, Mannheim, Ltg. Manus O' Donnell (2024)

Seit der Saison 23/24, Papageno in "Aida und der magische Zaubertrank", Opernretter Schwetzingen

Liederabend Dora Pejacevic, Foyer des Großen Hauses, Staatstheater Darmstadt (2023)

Bach, H-Moll-Messe, Freiburg, Ltg. Hannes Reich (2022)

Strauss, Orlofsky in Fledermaus, Friedrichshafen, Ltg. Nikolaus Henseler (2021)

Beethoven, Missa solemnis, Ludwigshafen, Ltg. Tristan Meister (2020)

AUSWAHL AN AUFFÜHRUNGEN KOMMENDER SAISON

Mendelssohn, Elias, Heilbronn, Ltg. Stefan Skobowsky

Zauberflöte, Kinderoper, Opernretter Schwetzingen

A time to dance, Alec Roth, Ludwigsburg, Ltg. Nikolai Ott

Bach, Matthäuspasion, München, Ltg. Thomas Gropper

AUSBILDUNG

Gesangsstudium Künstlerische Ausbildung und Diplom-Musiklehrer bei Prof. Dr. Bernd Göpfert,

Schulmusikstudium und Studium der Germanistik in Freiburg.

Meisterkurse u.A. bei Margreet Honig, Elisabeth Glauser und Snezana Nena Brzakovic.

Seit 2019 Begleitung durch Silke Marchfeld.

Trägerin des Bruno-Frey-Preises der Landesakademie Ochsenhausen für herausragende künstlerische Leistungen.