

Hanna Roos Mezzosopran / Alt

Den Mut zu haben, völlig frei zu singen; mich der Musik hinzugeben; Veränderung zuzulassen und mich immer wieder neu zu finden im Singen – das ist mein innerer Ansporn.

KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT

Ausgedehnte solistische Tätigkeit im Oratorien- und Konzertfach.

Zunehmend Verpflichtungen im Bereich Musiktheater.

Lied-Duo mit der Leipziger Pianistin Kyra Steckeweh.

Umfassende Erfahrungen in professionellen Ensembles und Chören:

- Freie Mitarbeiterin beim SWR- Vokalensemble
- Regelmäßige Projekte – auch als Chorsolistin – beim Balthasar-Neumann-Ensemble
- solistenensemble stimmkunst Stuttgart

u. v. a..

Seit 2007 als Privatlehrerin für Gesang tätig, Vorbereitung und Begleitung angehender Musikstudent*innen.

AUSWAHL AN AUFFÜHRUNGEN JÜNGSTER ZEIT

Liederabend Dora Pejacevic, Foyer des Großen Hauses, Staatstheater Darmstadt (2023)

Bach, H-Moll-Messe, Freiburg, Ltg. Hannes Reich (2022)

Gluck, Katherine in L'ivrogne corrigé, Staufen, Ltg. Wolfgang Schäfer (2022)

Eine Stimme a cappella, Soloprogramm (seit 07 / 2022)

Strauss, Orlofsky in Fledermaus, Friedrichshafen, Ltg. Nikolaus Henseler (2021)

Beethoven, Missa solemnis, Ludwigshafen, Ltg. Tristan Meister (2020)

KOMMENDE SAISON

Papageno und Papageno-Othello bei der Tournee-Oper Mannheim

Liederabend „Dialoge“ bei den Arche-Konzerten in Schwäbisch Hall

Gesangs-Coach bei der Trinationalen Jugendchorakademie

Mendelssohn, Elias, München, Ltg. Thomas Gropper

AUSBILDUNG

Gesangsstudium Künstlerische Ausbildung und Diplom-Musiklehrer bei Prof. Dr. Bernd Göpfert, Schulmusikstudium und Studium der Germanistik in Freiburg.

Meisterkurse u.A. bei Margreet Honig, Elisabeth Glauser und Snezana Nena Brzakovic.

Seit 2019 Begleitung durch Silke Marchfeld.

Trägerin des Bruno-Frey-Preises der Landesakademie Ochsenhausen für herausragende künstlerische Leistungen.